

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Архитектуры и Дизайна

институт

Дизайна

кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Симанженкова Т. К.

подпись

инициалы, фамилия

« _____ » _____ 20__ г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

54.03.01 «Дизайн»

код - наименование направления

«Создание образа волонтера, с использованием неофициальных символов
региона»

тема

Пояснительная записка

Руководитель

подпись, дата

старший преподаватель

должность, ученая степень

Киви А.Н.

инициалы, фамилия

старший преподаватель

должность, ученая степень

Сафонова Е.В.

инициалы, фамилия

доцент

должность, ученая степень

Грекова А.Р.

инициалы, фамилия

подпись, дата

Выпускник

подпись, дата

Литвинова Ю.В.

инициалы, фамилия

Красноярск 2016

Консультанты по разделам:

- | | | |
|---|-----------------|---------------|
| 1. Научно-исследовательский часть | _____ | Сафонова Е.В. |
| | (подпись, дата) | |
| 2. Проектно-композиционная часть | _____ | Киви А.Н |
| | (подпись, дата) | |
| 3. Конструкторско-технологическая часть | _____ | Грекова А.Р. |
| | (подпись, дата) | |
-
- | | | |
|----------------|-----------------|-------------------|
| Нормоконтролер | _____ | Симанженкова Т.К. |
| | (подпись, дата) | |

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Института архитектуры и дизайна
Кафедра «Архитектурное проектирование»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ (_____)

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 201_ г.

**ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
в форме дипломного проекта**

студенту (ке) Литвиновой Юлии Владимировне
(фамилия, имя, отчество студента(ки))

группа АФ 12-61 направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн»
(код, наименование)

Тема выпускной квалификационной работы (дипломного проекта): «Создание
образа волонтера, с использованием неофициальных символов региона»
утверждена приказом по университету № 6142/с от «10» мая 2016 г.

Руководитель дипломного проекта: Киви А.Н., Грекова А.Р., Сафонова
Е.В.

(инициалы, фамилия, должность и место работы)

Исходные данные для бакалаврской работы:

ГОСТ 2.105–95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования
к текстовым документам»

ГОСТ Р 21.1101–2009 «Система проектной документации для строительства.
Основные требования к проектной и рабочей документации»

СТО 4.2–10–2011 «Система менеджмента качества. Порядок организации и
проведения нормоконтроля документов университета»

Перечень разделов дипломного проекта:

ВВЕДЕНИЕ

1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Теоретическая справка

1.1.1. Понятие и история волонтерского движения

1.1.2. Мотивы вступления в ряды волонтеров

1.1.3. Понятие униформы, предъявляемые к ней требования

1.1.4. Символика в униформе

1.1.5. Официальная символика Зимней универсиады-2019

1.1.6. Понятие неофициальной символики

1.1.7. Существующие аналоги

2. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ

2.1 Концепция проекта

2.2 Описание коллекции

2.3 Формообразование коллекции

2.4. Цветовое решение коллекции

2.5. Использование принта (фактуры) в коллекции

2.6. Описание моделей коллекции

3. КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1 Техническое задание

3.1.1 Характеристика референтной группы потребителя

3.1.3 Разработка требований к проектируемому изделию и материалам

3.2 Техническое предложение

3.2.1 Выбор материалов на изделия

3.3 Технический проект

3.2.4 Выбор методов проектирования конструкций

3.3.1 Характеристика методики конструирования

3.3.2 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия

3.4 Нормирование расхода материала на изготовление

3.5 Характеристика методов обработки изделия и оборудование,
технологическая последовательность

4.1 Выводы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ А. Эскизы комплектов

ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Чертежи конструкций

Форма №2. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ №001

Форма №3. ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

Форма №4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ МОДЕЛИ

Форма №5. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗЦА
МОДЕЛИ

Форма №6. СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ

Форма №7. РАСХОД ОСНОВНЫХ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ НА ОБРАЗЕЦ МОДЕЛИ

Руководители	старший преподаватель		Киви А.Н.
	должность, ученая степень	подпись	инициалы, фамилия
	старший преподаватель		Сафонова Е.В
	должность, ученая степень	подпись	инициалы, фамилия
	доцент		Грекова А.Р
	должность, ученая степень	подпись	инициалы, фамилия
Выпускник			Литвинова Ю.В.
		подпись	инициалы, фамилия

« 17 » июня 2016 г.

Аннотация

Тема дипломного проекта «Создание образа волонтера, с использованием неофициальных символов региона».

В работе рассматривается возможность создания униформы, создающей особый привлекательный и запоминающийся образ волонтера Всемирной Зимней Универсиады-2019.

В состав работы входит: содержание, введение, научно-исследовательская часть, проектно-композиционная часть, конструкторско-технологическая часть, заключение и библиографический список.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, указывается объект и предмет исследования, формируются цели и задачи.

Научно-исследовательская часть содержит в себе анализ истории возникновения и развития волонтерского движения, мотивов вступления в ряды волонтеров, изучена тема символики в униформе и официальной символики Универсиады-2019, раскрытие понятия неофициальной символики и использования ее в одежде.

В проектно-композиционной части приведена концепция проекта, описание коллекции, обоснование цветового решения, описание комплектов коллекции.

В конструкторско-технологической части описано техническое задание, характеристика референтной группы, разработаны требования к проектируемым изделиям, проведены необходимые расчеты для построения конструкций изделий, схема раскладки лекал.

Заключение содержит выводы о проделанной работе.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	9
1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ.....	13
1.1. Теоретическая справка.....	14.
1.1.1. Понятие и история волонтерского движения.....	14
1.1.2. Мотивы вступления в ряды волонтеров.....	15
1.1.3. Понятие униформы, предъявляемые к ней требования.....	17
1.1.4. Символика в униформе.....	18
1.1.5. Официальная символика Зимней универсиады-2019.....	19
1.1.6. Понятие неофициальной символики.....	21
1.1.7. Существующие аналоги.....	22
2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ.....	23
2.1 Концепция проекта.....	24
2.2 Описание коллекции.....	25
2.3 Формообразование коллекции.....	25
2.4. Цветовое решение коллекции.....	26
2.5. Использование принта (фактуры) в коллекции.....	27
2.6. Описание моделей коллекции.....	28
2.6.1. Описание модели № 1.....	28
2.6.2. Описание модели № 2.....	31

2.6.3. Описание модели № 3.....	34
3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	37
3.1 Техническое задание.....	38
3.1.1 Характеристика референтной группы потребителя	38
3.1.3 Разработка требований к проектируемому изделию и материалам.....	38
3.2 Техническое предложение	39
3.2.1 Выбор материалов на изделия.....	39
3.3 Технический проект.....	43
3.3.1 Характеристика методики конструирования.....	43
3.3.2 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия.....	44
3.3.3 Разработка базовой основы конструкции на проектируемую модель...	45
3.4 Нормирование расхода материала на изготовление.....	51
3.5 Характеристика методов обработки изделия и оборудование, технологическая последовательность.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Эскизы комплектов.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Чертежи конструкций.....	

ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы – «Создание образа волонтера, с использованием неофициальных символов региона».

Эта тема приобретает актуальность, так как огромное количество людей нуждается в помощи и поддержке. Волонтеры по собственному желанию делятся своим временем, энергией, навыками и знаниями для того, чтобы помочь другим людям или окружающей среде без какой – либо материальной выгоды. Каждому хочется верить в то, что работа, которую он выполняет, является очень важной, даже если она очень простая. Таким образом, волонтерская деятельность носит гражданский характер. Опыт деятельности показывает благотворительную направленность работы. Волонтерская деятельность выполняет функцию нравственного воспитания, возрождение в молодежной среде фундаментальных ценностей, таких как, гражданственность, милосердие, справедливость, гуманность, отзывчивость и других важных ценностей.

Развитие и популяризация волонтерского движения – важная задача для современного общества. И одним из наиболее удачных способов привлечь молодежь к участию в добровольческой деятельности, познакомить их с понятием бескорыстного труда, является привлечение к участию в спортивных мероприятиях, таких, как Олимпиады и Универсиады. Спортивное волонтерство как разновидность волонтерской деятельности – новое направление в молодежной среде.

На сегодняшний день ни одно крупное спортивное мероприятие не может обойтись без эффективной работы волонтеров. Деятельность волонтерской группы на крупнейших спортивных мероприятиях помогает решению огромного количества организационных вопросов. Но основной целью волонтеров является создание на мероприятии потрясающей атмосферы и запоминающегося имиджа, а также необходимого настроения для участников и ощущения праздника для зрителей.

Основными функциями волонтеров являются: встреча делегаций и их расселение, аккредитация, логистика, медицинское обеспечение, судейство мероприятий, подготовка спортивных объектов к проведению соревнований, работа со зрителями и СМИ, сопровождение команды на всех этапах соревнований (атташе), взаимодействие с судьями и организаторами, маркетинг, церемонии и многое другое. И помочь каждому почувствовать себя частью коллектива, объединить множество незнакомых и непохожих друг на друга людей в большую дружную команду, помогает введение специальной одинаковой для всех одежды – униформы. Разработка униформы для волонтеров, которая будет для них предметом престижа и гордости, является важной и актуальной задачей на пути популяризации волонтерского движения.

Современный дизайн спортивной униформы — это мода для людей, которые способны думать, для тех, кто способен на большие поступки, кто идет вперед и умеет вдохновлять своим примером, кто готов на жертвы ради достижения высокой цели. Одежда для волонтеров особенная, она должна быть динамичной и яркой, насыщенной правильными смыслами, в одежде должны сочетаться яркие принты, призывающие не оставаться равнодушными, с практичностью. На первом месте находится практичность формы. Социально активные люди — это залог здоровой перспективы для страны. Стоит развивать желание молодого человека участвовать в социальной жизни страны, проявлять добровольческие инициативы.

Таким образом, выбранную тему можно считать актуальной на основании многих факторов: во-первых, государственная поддержка волонтерства и, следовательно, выделение больших средств на популяризацию добровольческой деятельности, в том числе, и имиджевые составляющие этого понятия, в особенности, среди молодежи. Из этого следует, что в настоящий момент крайне востребовано создание и развитие молодежных брендов, несущих позитивный идентификационный характер.

Во-вторых, предстоящая Универсиада-2019 дает колоссальные возможности для развития любых региональных брендов, с ней связанных, ведь на это событие съедутся тысячи гостей со всего мира – участников, делегатов и, конечно, волонтеров. Создать в их глазах узнаваемый образ города Красноярска, и всего сибирского региона в целом – важная задача не только для организаторов мероприятия, но и для всех жителей города. И дизайнеры костюма могут внести в работу по достижению этой цели неоценимый вклад, ведь, как говорится в известной пословице, «встречают по одежке».

Разработанная в соответствии с критериями привлекательности внешнего образа человека-добровольца, униформа будет не только предметом гордости и приятным поощрением участников за бескорыстный труд, но и позволит создать яркий, запоминающийся образ, который надолго останется в памяти не только горожан, но и всех гостей этого грандиозного мероприятия.

Таким образом, цель данной работы состоит в разработке униформы для предстоящей Универсиады-2019, проходящей в г. Красноярске, всесторонне соответствующей эстетическим, функциональным и экономическим требованиям, предъявляемым к современной одежде.

Для достижения данной цели необходимо решить ряд следующих задач:

- Изучить понятие униформы и определить предъявляемые к ней требования;
- Изучив историю волонтерского движения и проанализировав данные, полученные путем опроса респондентов, выяснить основные мотивы вступления в ряды волонтеров;
- Изучить и проанализировать официальную символику Универсиады-2019;
- Продумать концепцию привлекательного и актуального для целевой аудитории образа волонтера;
- Разработать модельные ряды различной по ассортименту одежды для волонтеров согласно заявленной цели;

Объектом исследования является создание костюмного образа волонтера Универсиады-2019 привлекательного для молодежи.

Предметом исследования является специфика образа волонтера, основанная на неофициальных символах региона.

При решении поставленных задач использовались общенаучные методы исследования, позволившие обеспечить обоснованные и достоверные выводы и результаты в исследовании: статистический и структурный анализ, группировка и обобщение, эвристические методы работы с творческим источником, метод аналогии.

1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Теоретическая справка

1.1.1. Понятие и история волонтерского движения

История волонтерства, благотворительности, бескорыстной помощи нуждающимся, ничуть не короче истории самого человечества. Особенную актуальность эти идеи получили в связи с распространением христианства, где заповедь о милосердии, о любви к ближнему является одной из центральных. Что же такое «волонтерство»? Кто такой «волонтер»? Эти понятия происходят от французского *volontair* – добровольный, а оно в свою очередь от латинского *voluntarius*, *voluntas* – добрая воля. Они тождественны таким славяноязычным терминам, как «доброволец» и «добровольчество», главным смыслом которых является добровольческая деятельность.

Подобная деятельность зародилась в первые века существования христианства и дошла до наших времен. Именно в ней наиболее точно выражено понимание евангельского учения Христа, который призывал любить, а не искать любви себе; служить, а не дать услужения; дарить, а не требовать даров.

Совершенно очевидно, что в разные исторические периоды помощь друг другу была необходимым условием выживания человека. Люди вместе выполняли хозяйственные работы (сажали и собирали урожай, занимались постройкой жилья, сооружением предприятий, открытием учреждений и др.).

Как показывают многочисленные исследования, Россия еще отстает в развитии молодежных волонтерских программ. Но в последнее время, особенно после принятия Стратегии государственной молодежной политики России, органы государственной власти и местного самоуправления осуществляют поддержку молодежного волонтерства. Добровольцы работают в региональных центрах и малых городах, в селах. Волонтером может быть любой человек, желающий посвятить свое свободное время добровольному труду, а также обладающий таким качеством как ответственность. Направления добровольческой деятельности многообразны.

1.1.2. Мотивы вступления в ряды волонтеров.

Добровольчество – свободно принимаемые человеком моральные и нравственные обязательства. Люди помогают друг другу, и это дает им чувство удовлетворения от выполнения своего человеческого долга. Эта помощь, самопомощь, взаимопомощь, строящиеся на единении людей, общении в братстве и любви. Они не навязываются ни властью, ни обществом. Заботясь о других, люди становятся человечными. Добровольческая деятельность позволяет через конкретные дела укреплять духовно – нравственные ценности, являющиеся основой социальной стабильности. Она способна уменьшить агрессивность и риски вовлечения молодежи в антиобщественные действия. Создание условий свободного доступа к добровольческой (волонтерской) деятельности, привитие с детских лет ценностей общественного служения способствует достижению важнейшей цели государства – укреплению в обществе таких духовно - нравственных фундаментальных ценностей, как человеколюбие, честность, солидарность, отзывчивость, сострадание.

Создание позитивного имиджа волонтера как благополучного молодого гражданина нуждается в большой поддержке, к примеру, средств массовой информации, контролируемых государством. А также в содействии системы общего и профессионального образования. Фраза «Добровольчество – твой первый шаг к успешной карьере!» может стать основой рекрутинга креативной молодежи для участия в инновационных добровольческих практиках.

В октябре 2015 года проведено изучение мнения студентов, занимающихся волонтерством. Исследование проводилось методом анкетирования. Исследованием было охвачено 30 волонтеров в возрасте от 17 до 21 года. Согласно полученным данным, 90% респондентов считают, что волонтерство/добровольчество – это способ научиться новому. 20% опрошенных связывают добровольчество с умением строить социальные

отношения. Для 10% студентов добровольчество является деятельностью, основанной на моральных и религиозных нормах. 60% респондентов указали,



что добровольная деятельность на благо других позволила им почувствовать себя способным что-то совершать.

На вопрос «Что побуждает Вас заниматься волонтерской деятельностью?» 50% респондентов ответили, что хотят помогать нуждающимся людям, хотят «творить добро», отчего видят смысл своей жизни и получают от этого удовольствие и удовлетворенность. 50% опрошенных надеются научиться чему-то новому, познакомиться с новыми людьми. Часто мотивом начала добровольческой деятельности для человека может выступать потребность общения с людьми и преодоление чувства одиночества. Добровольчество отвечает присущей человеку необходимости быть общественным, находится в коллективе, ценностям и целям которой он может соответствовать. В основе мотивов, побуждающих людей к добровольной работе в социальной сфере, лежит значительный спектр

*Рисунок 1 - Студенты-волонтеры
СФУ на XXVII Всемирной Летней
Универсиаде в Казани*

индивидуальных и социальных потребностей, присущих человеку.

По результатам анкетирования можно сделать вывод о том, студенты - волонтеры приобрели «опыт общения с людьми из разных областей деятельности», научились «находить со всеми общий язык», «направлять свое свободное время в нужное русло», «быстро принимать решения в критических ситуациях». Волонтерская деятельность способна изменить мировоззрение людей, нуждающихся в помощи, почувствовать заботу о себе, и волонтеров, служащих людям и государству, удовлетворяющих потребность в общении и самоуважении, осознающих свою нужность. Волонтерство дает возможность быть полезным тому, кто нуждается в нашей помощи и поддержке, а также быть в центре важных событий для региона и страны в целом.

1.1.3. Понятие униформы, предъявляемые к ней требования

Форма, униформа (лат. forma «форма», лат. uniformis «единообразный»), мундир — одинаковая по стилю, покрою, цвету и ткани служебная одежда для создания единого облика в общественности. Форма символизирует функцию её носителя и его принадлежность к организации.



Рисунок 2 - волонтеры зимней Олимпиады в Сочи

Ранее форма была обязательна для учащихся начальных и средних учебных заведений, однако сейчас во многих странах от школьной формы отказались. В современной России нет единой школьной формы, как было в СССР, но многие лицеи и гимназии, особенно наиболее престижные, имеют свою собственную форму, подчёркивающую принадлежность учеников к тому или иному учебному заведению.

Также форму носят спортсмены на соревнованиях для того чтобы выделить свою команду.

На соревнованиях достаточно высокого уровня, например, Олимпийских играх и Всемирных Универсиадах, форма является обязательным атрибутом, более того, она должна быть уникальной для каждой команды и легко различимой по телевидению.

Психологи отмечают, что ношение униформы поразительным образом способствует сплочению коллектива и отлично настраивает на командную работу. Говоря о сознательном, то единая спецодежда в некоторой степени устраняет внешние проявления имущественного неравенства в коллективе. Если же обратиться к бессознательному, то еще в древности представители одного племени, объединенные общей целью выживания и охоты, носили похожую "спецодежду" со множеством идентичных элементов, благодаря которым они легко отличали "своих" от чужаков.

Костюм должен быть удобным, подходить по размеру и нравиться владельцу. От этого зависит работоспособность сотрудника, настроение, с которым он выполняет свое дело. Кроме того, униформа призвана защищать (при необходимости), соответствовать нормам безопасности.

1.1.4. Символика в униформе

Знаки отличия, несущие информацию о племенах, их образе жизни, существовали еще в первобытных культурах. Истоки фирменной атрибутики также уходят своими корнями глубоко в историю. У древних народов

повсеместно наблюдался обычай принимать какой-либо символ в качестве отличительного знака, например, тотемы у американских индейцев, тамги у тюркских народов. В настоящее время брендовая атрибутика, ритуалы и символы имеют такую же значимость, как и в давние времена, только обросли новомодными течениями и применяются преимущественно в бизнес-среде.

При создании узнаваемого бренда в первую очередь важно сформировать положительный образ. В ходе разработки маркетинговой стратегии большое внимание уделяется фирменному стилю. Он особо подчеркивает достоинства и привлекает к себе внимание, когда разработан



профессионально.

В основе фирменного стиля лежит продуманная фирменная символика: лейбл, эмблема, фирменный символ. Это самые главные отличительные знаки любого бренда. Он выполняется в фирменных цветах и наносится на всем, что имеет отношение к компании, но чаще всего - на униформу и сувенирную продукцию.

*Рисунок 3 - Сувенирная продукция с
официальной символикой Олимпиады в Сочи*

1.1.5. Официальная символика Зимней универсиады-2019

Зимняя универсиада 2019 года – студенческие спортивные соревнования XXIX Всемирной зимней универсиады, которые пройдут в 2019 году в Красноярске. Ранее Зимние универсиады ни в СССР, ни в России не

проводились. В 2019 году Россия впервые в своей истории примет Всемирную зимнюю универсиаду. Россия – величайшая по площади страна, где на большей части территории царствует долгая зима. Именно в Сибири в это время можно заниматься всеми видами зимнего спорта, прочувствовать зиму на 100%. При этом «мороз» и «зима» – не только устойчивые ассоциации иностранцев о России, но и особые силы, образы, которые трепетно изображаются в русской культуре.

Зимняя универсиада – уникальное событие! Это праздник зимы, праздник гостеприимства, праздник молодости и спорта, заряжающий своей энергией, атмосфера дружелюбия и тепла. Здесь сбываются мечты, открываются новые таланты, встречаются люди со всего мира. Все это многообразие смыслов нашло отражение в разработанной символике и общей



визуальной концепции Зимней универсиады-2019.

Основой для графического воплощения стали идеи многогранности, трансформации и игры.

Из обязательных элементов в фирменной символике принято использовать латинскую «U» и обязательный официальный фирменный блок из звезд FISU. Логотип Универсиады - исполненный в цветах флага России преимущественно белоснежный объёмный многогранник-снежок с красными и синими сплошными и штриховыми гранями и соответствующие надписи с

Рисунок 4 - Официальный маскот и логотип Универсиады-2019

разноцветными олимпийскими звёздами пяти континентов.

Талисманом Зимней универсиады в Красноярске является U-лайка – стоящая на задних лапах с приподнятой в приветствии правой передней лапой с красным шарфом на шее белая сибирская лайка, символ верности, дружелюбия, радости и неукротимой энергии, друг, который всегда готов прийти на помощь в трудную минуту.

1.1.6.Понятие неофициальной символики

Символ – это условный вещественный опознавательный знак, условное обозначение, принятое многими. Наряду с официальными символами, такими, как гербы, логотипы и фирменные блоки, в позиционировании и маркетинге используются так же символы неофициальные – укоренившиеся в общественном сознании образы, ассоциирующиеся с тем или иным брендом или явлением.

Неофициальные символы в большей степени подлежат формированию и развитию, могут быть более индивидуализированы, и вызывать ассоциации, связанные с памятниками природы и архитектуры, известными личностями, растениями и животными, и, конечно же, масштабными событиями. Таким образом, официальные символы Универсиады-2019 могут стать в общественном сознании неофициальными символами Красноярска и всего региона в целом.



Рисунок 5 - неофициальная символика СФУ, разработанная инициативной группой студентов

Но использование официальной символики Универсиады влечет за собой необходимость договорных отношений с брендом, что не всегда приемлемо для небольших развивающихся брендов или дизайнеров-одиночек. Здесь на помощь приходит разработка неофициальной символики, которая вызывала бы устойчивую ассоциацию с определенной территорией и брендом, не используя при этом официальных логотипов.

1.1.7. Исследование аналогов в проектировании униформы



Удачным примером воплощения идеи использования неофициальной символики является бренд «Tolstoywear», известность к которому пришла после Универсиады-2013 в Казани. Сейчас фирма работает на три направления: промо-одежда, корпоративная униформа и студенческая одежда. Последнее направление представляет особый интерес: студенческая одежда в понимании бренда – это, в первую очередь, университетская толстовка с неофициальным логотипом или изображением ВУЗа.

*Рисунок 6 - "Университетские толстовки бренда
"Tolstoywear"*

Такая толстовка четко относит своего обладателя к определенному университету, при этом не используя официальные логотипы. Так же большое внимание уделяется современности и соответствию вкусам молодежи.

2. ПРОЕКТНО – КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ

2.1. Концепция проекта

Создание данного проекта связано с необходимостью разработки интересной и востребованной среди молодежи униформы волонтера Универсиады-2019.

Основой для создания коллекции послужила идея создания необычной, интересной молодежной одежды, основанной на неофициальной символике Универсиады. Эта идея преследует две цели: во-первых, создание яркого, запоминающегося образа волонтера, во-вторых, использование возможности создания и развития регионального бренда дизайнерской одежды, ориентированной на молодежь и студентов на волне всеобщего интереса к Универсиаде.



Рисунок 7 - Талисман Универсиады - U-Laika

Источником для создания творческих эскизов стал изображенный в авторской графике официальный талисман Универсиады, U-Laika.

Основная идея коллекции заключается в создании одежды, которая привлекала бы внимание молодежи, при этом распространяя и популяризуя неофициальную символику региона.

Концепция коллекции заключается в идее создания образа волонтера как воплощения талисмана Универсиады, наделенного теми же качествами – дружелюбием, неукротимой энергией и способностью всегда прийти на помощь в трудной ситуации.

2.2. Описание коллекции

На основе творческого источника были созданы ассортиментные ряды одежды и аксессуаров для волонтеров, а также промо-комплекты, предназначенные для сувенирной продажи.

Ассортимент коллекции состоит из комплекта теплой куртки и брюк, комплекта из утепленной жилетки, свитшота и спортивных брюк, а так же промо-комплекта, состоящего из футболки с авторским принтом, шапки и рукавиц.

В процессе создания образа был переосмыслен официальный маскот Универсиады 2019, сибирская лайка, и на основе его авторской версии был создан оригинальный проект униформы волонтера.

Для создания целостного образа коллекции используется единая цветовая гамма, являющаяся отсылкой одновременно к расцветке лайки-талисмана и к холодной цветовой палитре сибирской зимы.

Единство коллекции поддерживается за счет объемных силуэтов и мягких форм костюма, сочетающихся с резкими горизонтальными членениями внутри форм, контрастными по цвету с основным изделием.

2.3. Формообразование коллекции

Формообразование коллекции представляет собой развитие от мягких округлых форм к более плоским и прямоугольным

Исходными силуэтными формами данной коллекции стоит считать овал, созданный за счет большого объема изделия и цельнокроенного рукава.

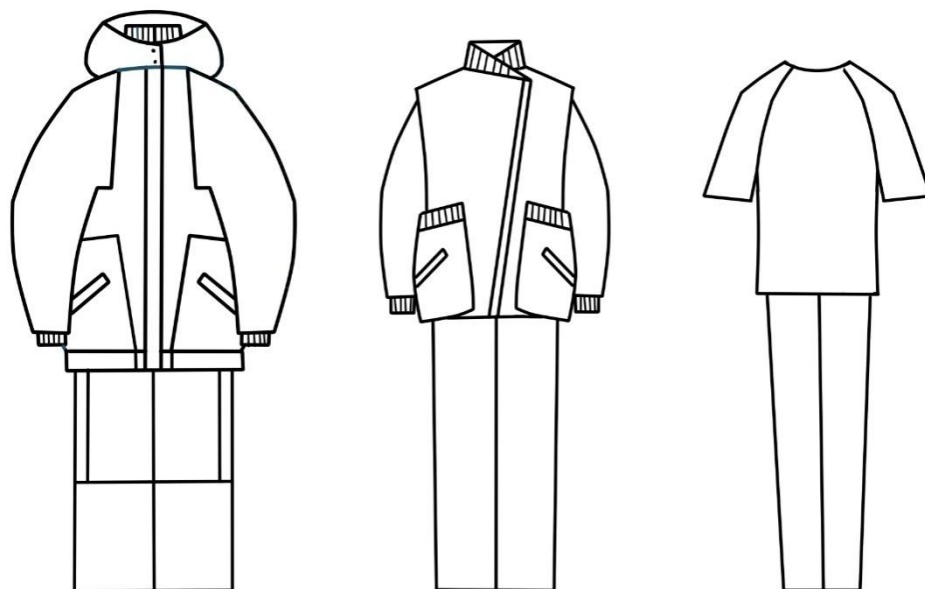


Рисунок 8 - Формообразование коллекции

2.4. Цветовое решение коллекции

Обоснование выбора цветовой гаммы коллекции строится на необходимости передачи атмосферы сибирской зимы, зимнего настроения, праздника молодости и спорта.

Цветовое решение коллекции связано с официальными цветами Универсиады, которые, в свою очередь, являются отсылкой к цветовому решению российского флага.

Цветовая гамма коллекции ассоциативно связана с расцветки сибирской лайки.



Рисунок 9 - Цветовая палитра коллекции

2.5. Использование принта (фактуры) в коллекции

Авторские принты были созданы, основываясь на официальном талисмানে Универсиады, переработанном в новый графический образ. На его основе была создана серия авторских принтов с различными изображениями лайки.



*Рисунок 10 - Принты с изображением лайки,
разработанные для коллекции*

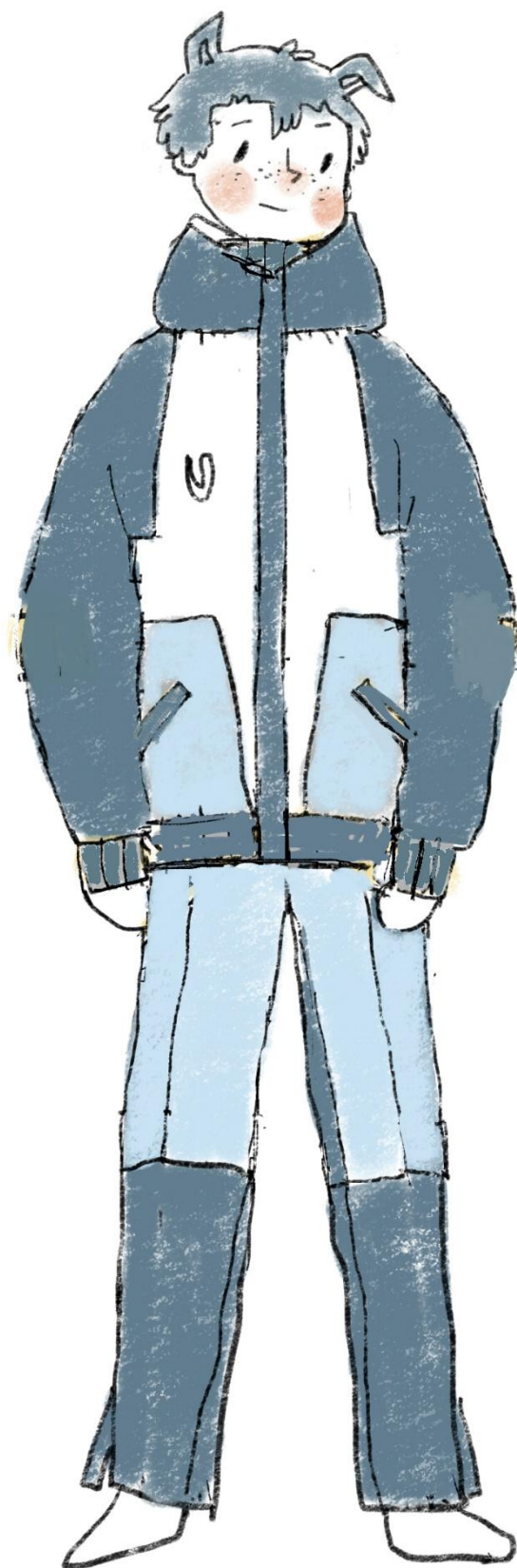
2.6. Описание моделей коллекции

2.6.1. Описание модели № 1

Первая модель коллекции представляет собой зимний комплект из куртки и брюк на утеплителе, предназначенных для повседневной носки в зимний период.

Композиционно комплект является центром коллекции как доминирующее по цветовым пятнам изделие. Так же, его мягкая форма, по силуэту близкая к овалу, визуальное дополнительно увеличивает изделие, делая его крупнее и привлекая к нему больше внимания. Крупные площади цветовых пятен и отсутствие мелких деталей так же подчеркивают большой объем изделия.

Мягкая форма, созданная за счет цельнокроеного рукава, обусловлена необходимостью создать ощущение «пухлости» изделия, не увеличивая при этом толщину утеплителя, что было бы непрактично для изменчивой мартовской погоды. Однако цельнокроеный рукав в условиях массового производства нецелесообразен из-за большого процента выпадов, и потому для данной модели было решено создать имитацию рукава с квадратной проймой на основе конструкции цельнокроеного рукава. Таким образом, обеспечивается экономия материала при крое, что немаловажно в условиях массового производства, и учитываются все проектные требования к модели.



*Рисунок 11 - Эскиз модели №1 - мужского теплого комплекта
куртки и брюк*



Рисунок 12 - Модель №1

2.6.2. Описание модели № 2

Данная модель представляет из себя комплект из свитшота, спортивных брюк и жилета на утеплителе, предназначенный преимущественно для носки в помещении, но предусматривающий возможность нахождения на улице в зимний период.

При проектировании данного комплекта существовала необходимость разработки более официального варианта униформы волонтера, который выглядел бы уместно не только в спортивной среде, но и на официальных мероприятиях. Решение этой проблемы было достигнуто за счет более «строгого» цветового решения внутреннего комплекта, а также за счет прямого по силуэту свитшота, оформленного аккуратным воротником. Верхний жилет же прекрасно дополняет комплект своей лаконичностью, однако делает его более молодежным за счет необычных элементов – смещенной косой застежки и отлетных накладных карманов.

В целом комплект за счет уменьшения площади цветowych пятен и введения большего количества контрастных деталей можно считать удачным развитием предыдущего тёплого комплекта. Так же можно проследить развитие формы: от более мягкой и округлой к строгой прямоугольной.



Рисунок 13 - Эскиз модели №2 - комплекта, состоящего из свитшота, спортивных брюк и теплого жилета



Рисунок 14 - Модель №2

2.6.3. Описание модели № 3

Третья модель коллекции представляет из себя промо-комплект, предназначенный для сувенирной продажи. Он состоит из футболки с авторским принтом и набора аксессуаров: теплой меховой шапки, рукавиц и рюкзака с принтом.

Элементы данной модели могут быть использованы как в качестве дополнения к предыдущим двум комплектам, так и как самостоятельные изделия в повседневной носке.

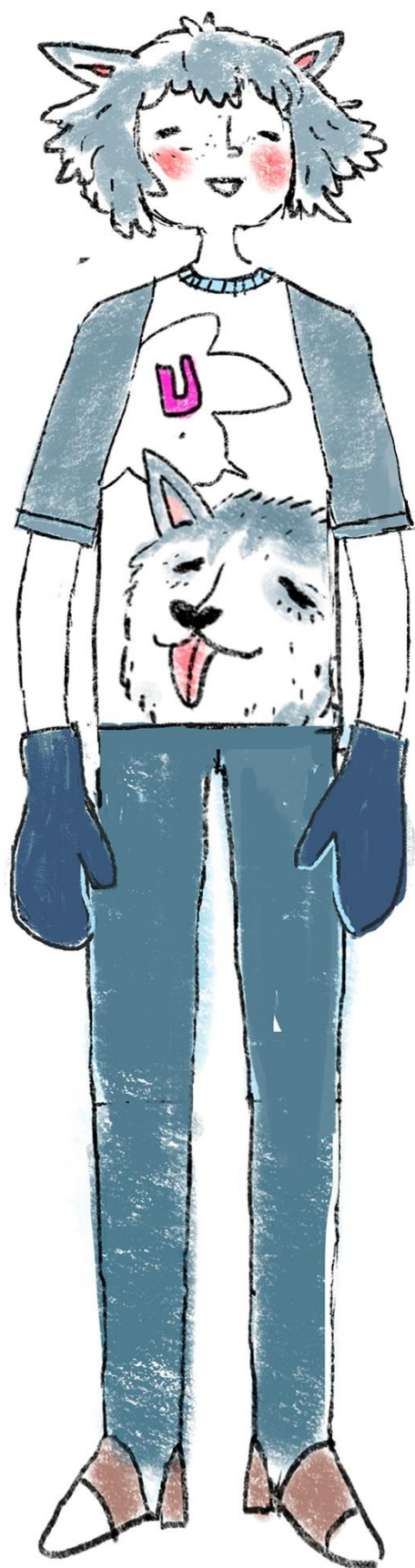


Рисунок 15 - Эскиз модели №3 - промо-комплект



Рисунок 16 - Модель №3

3. КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Техническое задание

Техническим заданием на проектирование предусмотрено разработать комплект технической документации для комплекта одежды для волонтеров деревни "Village you", обслуживающих Универсиаду 2019.

Комплект состоит из куртки и брюк, выполненных из плащевых материалов на синтетическом утеплителе (синтепон).

Комплект разрабатывается для изготовления в условиях массового производства на фигуры размерами 48-54, ростом 170-188. Изделие может эксплуатироваться в средней полосе России, Сибири. предназначено для переходного времени года (весна-лето, лето-осень).

3.1.1. Характеристика референтной группы потребителя

В референтную группу потребителей входят молодые люди 18-35 лет, волонтеры Универсиады-2019, предпочитающие вести активный образ жизни, заводить новые знакомства и принимать участие в общественных мероприятиях. В связи с этим они отдают предпочтение комфортной и привычной по покрою, но яркой и необычной по цветовой гамме одежде.

3.1.2. Разработка требований к проектируемому изделию и материалам

Целью ВКР является разработка технической документации на изготовление комплекта одежды для волонтеров, состоящего из мужской куртки и брюк, изготавливаемого в условиях массового производства. Комплект предназначен для повседневной носки в зимний период в средней полосе России (Сибири). Фигура потребителя относится к условно-типовой (188-104-94).

Основные требования при проектировании данного изделия:

- верхний комплект одежды должен состоять из куртки и брюк, выполняющих, прежде всего, теплозащитную и идентификационную функции;
- комплект должен соответствовать всем эргономическим и эксплуатационным требованиям потребителя-волонтера, занятого как физическим трудом на спортивных объектах, так и более спокойными видами деятельности на городских и других объектах Универсиады;
- внешний вид комплекта должен соответствовать общему стилю и духу студенческого спортивного мероприятия и, в то же время, выглядеть уместно как в молодежной среде, так и на официальных событиях Универсиады;
- комплект должен отвечать современным модным тенденциям и быть актуальным и после окончания Универсиады;
- материалы, из которых изготавливается комплект, должны, прежде всего, относиться к низко- и средне-ценовому сегменту, при этом удовлетворяя все функциональные и эстетические требования.

3.2 Техническое предложение

3.2.1 Выбор материалов на изделие

Одним из основных условий получения высококачественного изделия является правильный и обоснованный выбор материалов с учётом конструктивных особенностей изделия, применяемых методов изготовления и назначения изделия.

Во время подбора материалов для комплекта верхней одежды, предназначенной для эксплуатации в зимне-весенний период, необходимо учитывать, прежде всего, теплозащитные и вентиляционные свойства материалов. Лучше всего для этого подходят курточные, плащевые материалы в качестве верхнего слоя изделия и объемные нетканые материалы в качестве утеплителя.

Для изготовления комплекта одежды на основе эскиза были выбраны матовые гладкокрашенные курточные материалы, однотонные, средние по плотности, с низкой степенью сминаемости и осыпаемости. Выбранные материалы полностью соответствуют основной концепции по внешнему виду и цветовой гамме, отвечают всем эксплуатационным требованиям и, что немаловажно, находятся в заданном ценовом сегменте.

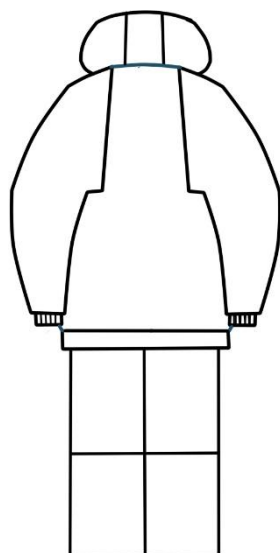
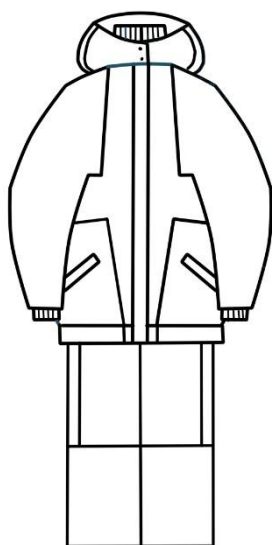
Для утепления изделия, из экономических и функциональных соображений, был выбран синтепон плотностью 150 г/м. Объемность и легкость этого материала обеспечивает соответствие внешнего вида готового изделия эскизу, а также отвечает эргономическим и теплозащитным требованиям.

Подкладочные материалы, необходимые для изделий данного типа, так же должны соответствовать функциональным и экономическим требованиям. Для изготовления комплекта был выбран синтетический подкладочный материал, соответствующий ценовой политике массового производства, и соотносящийся по цветовой гамме с тканью основного изделия.

Таблица 1- Конфекционная карта материалов для проектируемого изделия

Наименование изделия: куртка мужская	Материалы, составляющие пакет изделия
Автор: Литвинова Ю.В.	Материалы верха
Силуэт: прямой	
Рекомендуемые размеры: 96-104	
Полотно-возрастная группа: II	

Рисунок модели



Подкладочный материал

Прокладочный материал

	Фурнитура
Режимы ВТО	При выполнении ВТО следует выбирать низкие температурные режимы (t=100-120° С)
Рекомендуемые способы ухода	Деликатный режим стирки

3.3 Технический проект

3.3.1 Характеристика методики конструирования

При разработке проектно-конструкторской документации (ПКД) рекомендуется использовать Единый метод конструирования одежды, адаптированный к условиям массового производства одежды.

Для построение первичных чертежей конструкции, изготовления лекал, выполнения раскладки деталей на ткани рекомендуется применять информационные технологии. Документация, разработанная в данной работе выполнена в САПР "Грация".

3.3.2 Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия

Исходные данные устанавливают в соответствии с выбранной методикой конструирования. Проектирование изделий производится на типовые фигуры. Размерная характеристика составляется по данным ОСТ 17-325-81 или ОСТ 17-326-81, в пояснительной записке представляется в форме таблицы 3. пояснительной записке представляется в форме таблицы 3.

Таблица 3 - Размерная характеристика типовой фигуры младшей возрастной группы

Размеры указаны в сантиметрах

Наименование измерения	Условное обозначение измерения	Величина измерения	Условное обозначение прибавки	Величина прибавки
1. Рост	Р	188	-	-
1. Полуобхват шеи	С _ш	21,	П _{шгс} ; П _{вгс}	2; 0,3
2. Полуобхват груди II	С _{гII}	54	-	-
3. Полуобхват груди III	С _{гIII}	52	П _г	14
4. Полуобхват талии	С _т	47	П _т	-
5. Полуобхват бедер с учетом выступа живота	С _б	54,8	П _б	-
6. Ширина плечевого ската	Ш _п	16	-	-
7. Длина руки до запястья	Д _{рзап}	63,6	-	-
8. Длина талии спереди II	Д _{тпII}	49	П _{дтп}	3
9. Высота проймы сзади	В _{прзII}	26,1	П _{спр}	3,5
10. Длина спины до талии	Д _{тс}	50,1	П _{дтс}	2

11. Высота плеча косая II	$B_{пкII}$	49,2	$P_{впк}$	2,5
12. Обхват плеча	$O_{п}$	33,7	$P_{оп}$	16
13. Ширина груди	$Ш_{г}$	20,2	$P_{шп}$	1,5
14. Ширина спины	$Ш_{с}$	20,9	$P_{шс}$	3
15. Длина от талии до пола сбоку	$Д_{сб}$	120	-	-
16. Длина ноги по внутренней поверхности	$Д_{н}$	88,1	-	-
17. Обхват бедра	$O_{бед}$	59,9	-	-

3.3.3 Разработка базовой основы конструкции на проектируемую модель

До построения основы чертежа выполняется предварительный расчет конструкции (табл. 5), целью которого является определение ширины базисной сетки и размеров основных участков (спинка, полочка, пройма).

Таблица 5 - Предварительный расчет конструкции
 изделие куртка размер 188-104-94
 (вид одежды) (Р-ОгШ-Об (От))
 силуэт прямой
 (вид силуэта)
 материал курточный
 (вид материала)
 полнотная группа II
 (номер полнотной группы)

Размеры указаны в сантиметрах

Наименование участка	Условное обозначение	Распределение СгШ по участкам чертежа	Распределение прибавки (Пг) по участкам	Ширина участка с прибавкой	Результат
1	2	3	4	5	7
Спинка	Аа	$Ш_{с} = 20,9$	$П_{шс} = 3,0$	23,9	23,9

Полочка	a_2a_1	$ШГ = 20,2$	$Пшп = 1,5$	21,7	21,7
Пройма	aa_2	$СгIII - (Шс + ШГ) = 52 - 42,6 = 9,8$	$Ппр = Пг - (Пшс + Пшп) = 14 - (3 + 1,5) = 9,5$	19,3	19,3
Итого	Aa_1	50,9	$Пг = 14$	64,9	64,9

Примечания.

1. Если в конструкции производится отведение средней линии спинки и на линии груди проектируются вертикальные швы или вытачки, то ширина соответствующего участка и базисная сетка увеличивается на их величину.

2. Для зимних изделий в графу 6 вносится прибавка на утепляющую прокладку.

После выполнения предварительного расчета конструкции полученная величина ширины проймы сравнивается с минимальным ее значением, указанным в ЕМКО. В случае значительных отклонений (больших чем ± 1 см) должна быть проведена корректировка ее параметров за счет изменения прибавок на свободное облегание $Пг$, $Пшс$, $Пшп$.

Расчеты построения чертежа конструкции полностью представляются в виде таблицы 6.

После выполнения расчетов в графической части проекта разрабатывается базовая основа конструкции (БОК) заданного вида одежды, включающая построение средних срезов спинки и полочки, верхних контурных линий, боковых срезов и низа изделия.

Таблица 6 - Расчет конструктивных участков для построения чертежа мужской куртки

(наименование изделия)

Размеры указаны в сантиметрах

Номер участка	Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчётная формула	Расчёт, см	Результат, см
1	2	3	4	5	6
Базисная сетка					
1	Уровень лопаток	$A_0У$	$0,4ДтсII$	$50,1 * 0,4$	20,04
2	Уровень талии	$A_0Т$	$ДтсII + Пдтс$	$50,1 + 2$	52,1

3	Уровень груди	$A_0Г$	$ВпрзП+Пспр+0,5Пдтс$	$26,1+3,5+1$	30,6
4	Уровень бёдер	ТБ	$0,5*ДтсП-5$	$50,1*0,5-5$	20,05
Построение спинки					
5	Ширина горловины спинки	A_0A_2	$Сш/3+Пшг$	$12/3+2$	6
6	Глубина горловины спинки	A_2A_1	$A_0A_2/3+Пвгс$	$6/3+0,3$	2,03
7	Плечевая точка спинки	$A_2П_1$	$Шп+1$	$16+1$	17
8		$ТП_1$	$ВпкП+Пдтс$	$49,2+2$	51,2
Построение полочки					
9	Спуск линии талии	$Т_3Т_8$	-	-	1,5
10	На линии груди определяют положения точки $Г_6$	$Г_3Г_6$	$0.5Г_3Г_4$		
11	Высшая точка горловины полочки	$Т_8А_3$	$ДтпП+Пдтп$	$49+3$	52
12	Отвод	$А_3А_31$	-	-	1,5
13	Ширина горловины полочки	$А_{31}А_4$	A_0A_2	-	6
14	Глубина горловины	A_3A_5	$0,45+Сш$	21,45	9,45

	полочки				
15	Расширение горловины полочки	-	-	-	4,0
16	Расширение горловины спинки	-	-	-	4,0
17	Углубление горловины полочки	-	-	-	2,1
18	Расширение плеча	-	-	-	2,0
Построение рукава					
19	Высота оката	O1O2	-	-	16
20	Подъем А2	A21	-	-	0,7
	Подъем плечевой	П11			1,2
	точки спинки	A01			0,5
	П1 Подъем А0				
21	Линия низа рукава	A21M	A2П1+Друк- Ширина манжеты	17+73,6-5	85,6
22	Спуск уровня глубины проймы	Г2Г21	-	-	6,0
23	Ширина рукава спинки внизу	M1M2	Шрук/2+2	38/2+2	21
24	Ширина рукава полочки внизу	M3M4	Шрук/2-2	38/2-2	17
24	Расширение на	П11П12	-	-	2

	уровне плеча				
Построение брюк					
25	Длина брюк от талии	$T_oH_o = D_{сб}$	-	-	115,3
26	Высота сидения	T_oY_1	$0,5 C_{сб} - 1) \text{ см} +$ модное оформление	$0,5 * 52,4 - 1 + 1,5$	26,7
27	Уровень бедер	Y_1B_1	$1/3 B_{сб}$ (без учета модного оформления)	$26,7/3$	8,9
28	Уровень колена	T_oK_o	$D_{ткб}$	-	63,9
29	Передне- задний баланс брюк	T_oT_o1	$0,1(C_{сб} - C_{т})$	$0,1(52,4 - 44)$	0,84
30	Ширина передней половинки брюк	B_1B_2	$0,5 C_{сб} + 0,5 Пб$	$0,5 * 52,4 + 0,5 * 5$	28,7
31	Шаг передней половинки	Y_2Y_3	$0,1(C_{сб} + Пб)$	$0,1(52,4 + 5)$	5,7
32	Положение стрелки	T_oT	$(B_1B_2 + Y_2Y_3) / 2$	$(28,7 + 5,7)/2$	17,2
33	Вспомогатель ные точки	B_2B_{21}	-	-	0,5
		$Y_2 1$	$0,4Y_2B_2$	$0,4 * 8,9$	3,56
34	Ширина п/половинки брюк внизу	HH_1	$Ш_{п} - 2 \text{ см}$	$24,0 - 2,0$	22,0
35	Ширина задней половинки брюк внизу	$HH_3 = HH_4$	$HH_1 + 2$	$22 + 4$	26
36	Ширина задней половинки брюк на	$KK_3 = KK_4$	$KK_{11} + 2$	-	На чертеже

	уровне колена				
37	Расширение з/половинки брюк на линии бедер	B_1B_3	$0,1(C_6+П_6) - 2$	$0,1(52,4+5)-2$	3,7
38	Ширина з/половинки на уровне бедер	B_3B_4	$(C_6+П_6) - B_1B_{21}$	$(52,4+5)- 28,7$	28.7
39	Баланс брюк	B_4B_5	$0,05 (C_6+B_с) - 0,5$	$0,05(52,4+26,7)-0,5$	3,4
40	Положение шага з/половинки	$Я_2Я_{21}$	$0,03 C_6$	$0,03*52,4$	1,6
41	Вспомогатель ная точка	T_5	$B_5T_5 = B_2T_2$	-	На чертеже
42	Объем з/половинки брюк по линии тали	T_5T_7	$0,5(Ст + Пт) +$ величина р-р задней вытачки (3 см)	$0,5(44+1,5)+3$	25,7
43	Шаг з/половинки брюк	$Я_{21}Я_5$	$0,25 (C_6 + П_6) - 1,5$	$0,25(52,4+5)-1,5$	12,9
44	Вспомогатель ная точка	$Я_3Я_{32}$	-	-	1,0
		$Я_{21} 2$	-	-	2,7

3.4 Нормирование расхода материала на изделие

При выполнении раскладки лекал, намелке и раскрое должны соблюдаться технические требования, изложенные в республиканских стандартах на изготовление одежды. В стандартах предусмотрено положение всех деталей по отношению к направлению ворса и к рисунку на ткани, допускаемые отклонения от

долевых нитей, припуски к контурам деталей (на швы и уточнение конструкции при примерке), необходимые при раскрое.

Схему раскладки лекал выполняют в САПР Грация. Программа также рассчитывает процент межлекальных выпадов, который для условий массового изготовления одежды не должен превышать 2%.

Полученные результаты заносят в таблицу (Форма 8 Приложения).

3.5 Характеристики методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность

Технологический процесс изготовления одежды любого вида представляет собой набор групп операций, характеризующих обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готового изделия.

В этой части раздела дается краткое обоснование выбора общих моментов в обработке изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и т.д.

При выборе методов обработки учитываются основные направления дальнейшего совершенствования техники и технологии швейного производства, методы обработки устанавливаются с учетом применяемого оборудования и средств технологической оснастки.

Оборудование, выбранное для изготовления проектируемых изделий, представляют в виде таблиц 8, 9. Режимы влажно-тепловой обработки прессами в виде таблицы 10. Выбранные средства малой механизации представляют в виде таблицы 11.

На основании выбранных методов обработки и оборудования составляется технологическая последовательность изготовления изделия в виде таблицы 12.

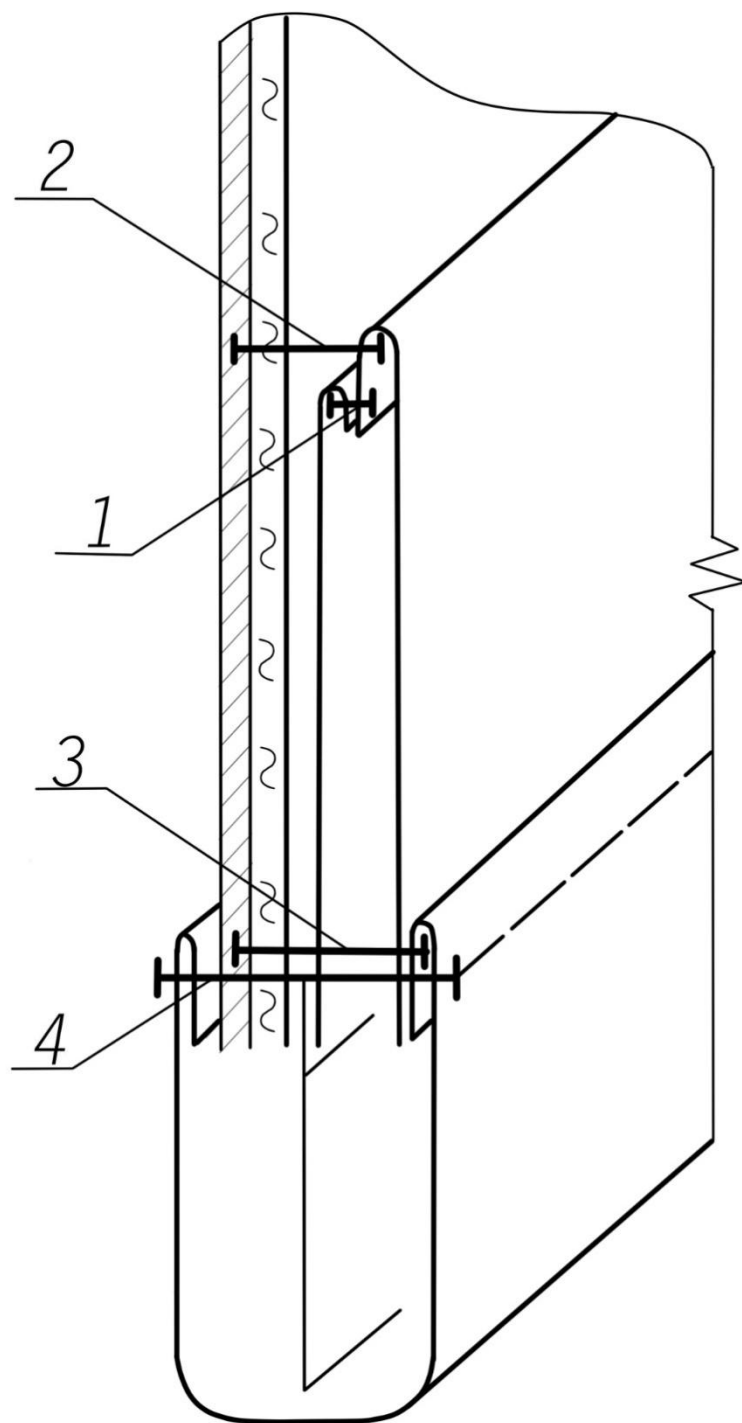


Рисунок 17 - Соединение накладного кармана с изделием и обработка низа притачным поясом

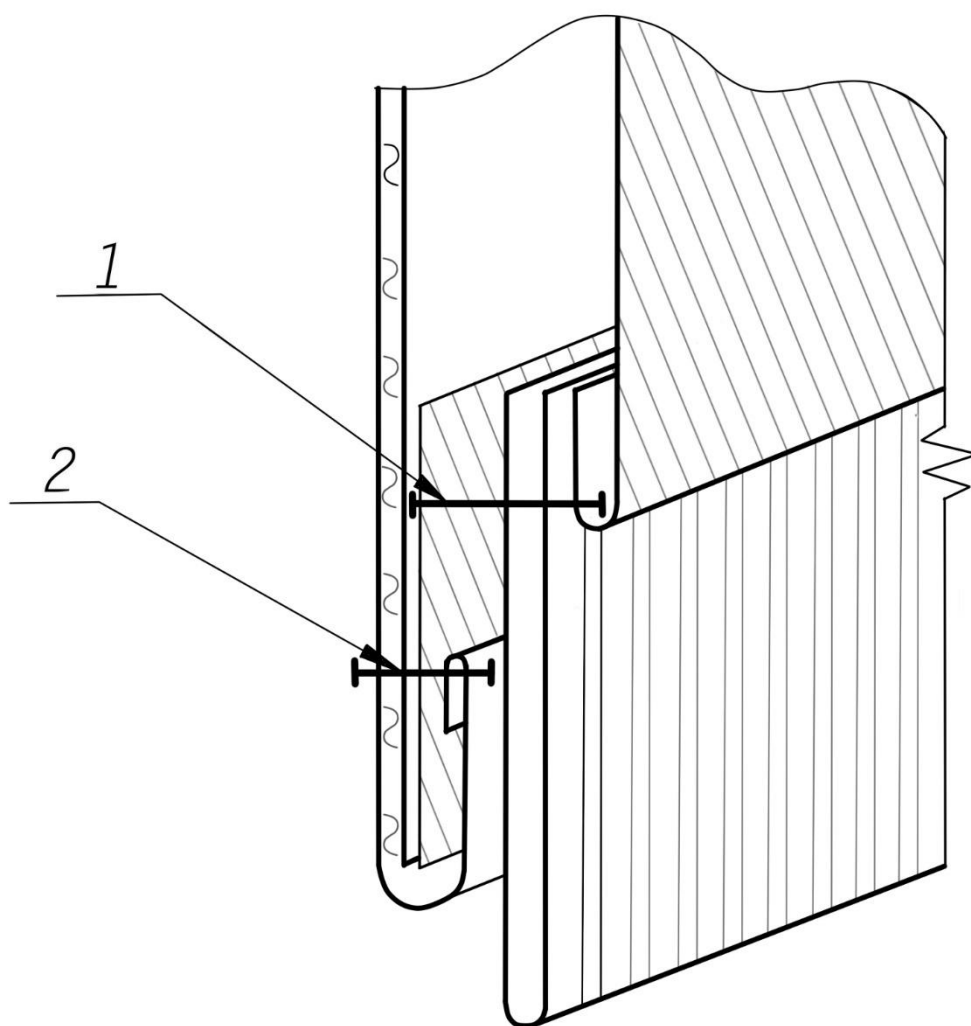


Рисунок 18 - Обработка низа рукава швом вподгибку и трикотажной манжетой

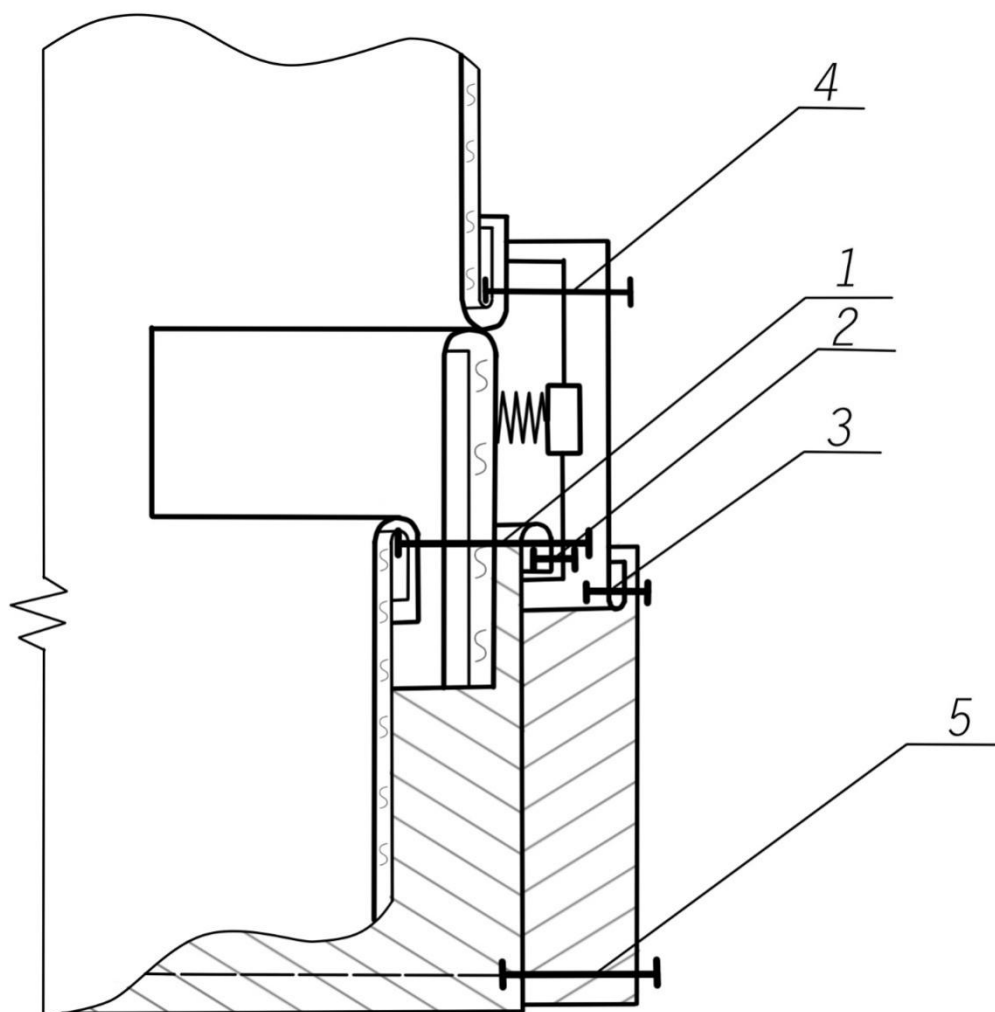


Рисунок 19 - Обработка кармана-листочки с втачными концами и молнией


Таблица 8 - Технологическая характеристика швейных машин

Наименование оборудования, класс, предприятие – изготовитель	Тип стежка ¹	Максимальная скорость главного вала, мин	Операция технологического процесса	Исполнительный орган перемещения материала	Толщина сшиваемого пакета материалов, мм	Длина стежка, мм	Применяемые		Вид обрабатываемого материала
							иглы	нитки	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Универсальная стачивающая машина DDL-8100e Juki	301	4000	Стачивание, притачивание, настрачивание	Одноременный с прямым и обратным ходом	5мм	до 5мм	DBx1(№60-100)	№40 х/б; 33Л	Пальтовые, костюмные
Закрепочная швейная машина Brother KE-430FS-03	300	3200	Выполнение закрепков, а также других программируемых строчек	-	-	0,05-12,7 мм	DPx5 №90	№40 х/б; 33Л	Материалы средней толщины
Прямострочная швейная промышленная машина с ножом обрезки края материала JUVEE IV	301	4500 ст/мин	Дублирование деталей с одновременной обрезкой срезов, Стачивание	Одноременный с прямым ходом	5 мм.	5 мм.	DBx1 №65-90	№40 х/б; 33Л	Материалы средней толщины

Таблица 9 - Техническая характеристика утюгов

Марка утюга, предприятие - изготовитель	Назначение	Масса, кг	Время глажения, с	Температура глажения 0,С	Увлажнение %
1	2	3	4	5	6
Утюг УТП - 2ЭП, г. Орел, и т.д.	Для легких тканей	2	60	До 180	15-20

Таблица 10 Характеристика средств малой механизации

Марка, название средства малой механизации	Наименование операции	Схема шва, строчки	Класс машины	Вид машины с приспособлением
1	2	3	4	5
Пресс ТЕР-1 механический универсальный	Пробивание кнопок, люверсов	-	-	

На основании выбранных методов обработки и оборудования составлена технологическая последовательность изготовления изделия в виде таблицы 8.

Таблица 12 - Технологическая последовательность обработки изделия

№ операции	Наименование операции	Вид работ	Оборудование, приспособления
1	2	3	5
1	Раскрой куртки	раскрой	Мел, ножницы, лекала, раскройный стол
2.	Дублирование деталей синтепоном	Дублирование	Прямострочная машина JOYEE JY-A520A

3	Обработка карманов: 1. Обработка прорезных карманов с листочкой с втачными концами и молнией 2. Притачивание накладных карманов к полочкам изделия	Стачивание настрачивание, пристрачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki и закрепочная машина Brother KE-430FS-03
4	Обработка капюшона: 1. Стачивание деталей капюшона 2. Стачивание деталей подкладки капюшона и обтачки 3. Обтачивание капюшона подкладкой 4. Обработка нижних срезов капюшона обтачкой и молнией	Стачивание, обтачивание, закрепление	Универсальная машина DDL-8100e Juki
5	Стачивание центральных швов рукава	Стачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
6	Втачивание рукавов в проймы	Втачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
7	Стачивание нижних швов рукава и боковых швов изделия за один прием	Стачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
8	Подготовка пояса к притачиванию 1. Сбор пояса на эластичную тесьму 2. Притачивание концов пояса	Обтачивание, закрепление Притачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
9	Обработка горловины изделия трикотажным воротником и молнией для присоединения капюшона	Втачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
10	Притачивание пояса к изделию	Притачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
11	Стачивание деталей подкладки изделия и подборта	Стачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
12	Притачивание нижнего среза подкладки к поясу	Притачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
13	Притачивание нижней части воротника к подкладке	Притачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
14	Обработка пластрона	Стачивание , пробивание кнопок	Универсальная машина DDL-8100e Juki; Пресс ТЕР-1 механический универсальный
15	Притачивание пластрона к изделию	Притачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
16	Обработка низа рукава притачными трикотажными манжетами	Притачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki
17	Окончательная отделка изделия	Чистка. Пробивание	Пресс ТЕР-1 механический

		кнопок	универсальный
18	Окончательная ВТО изделия	ВТО-работы	Утюг УТП - 2ЭП, г. Орел, и т.д.
Обработка брюк			
19	Раскрой изделия		Мел, ножницы, лекала
20	Соединение частей передних половинок	Стачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki;
21	Обработка боковых карманов	Стачивание, настрачивание, пристачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki;
22	Дублирование деталей подкладки задней и передней половинок синтепоном	Дублирование	Прямострочная машина JOYEE JY-A520A
23	Соединение передних половинок по бантовому срезу до уровня застежки и обработка гульфика	Стачивание, настрачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki;
24	Соединение передней и задней половинки брюк по боковому срезу и срезу, отведенному на заднюю половинку. Настрачивание припуска на заднюю половинку	Стачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki;
25	Соединение половинок брюк по шаговому срезу	Стачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki;
26	Обработка пояса	Стачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki;
27	Обработка линии талии изделия поясом	Дублирование, обтачивание, настрачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki;
28	Обработка низа брюк швом вподгибку	Притачивание	Универсальная машина DDL-8100e Juki;
29	Пробивание фурнитуры	Пробивание	Пресс ТЕР-1 механический универсальный
30	Окончательная ВТО	Машинные	Утюг УТП - 2ЭП, г. Орел, и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из темы дипломного проекта «Создание привлекательного для молодежи образа волонтера за счет использования неофициальных символов региона», была разработана и выполнена в материале коллекция униформы для волонтеров.

В процессе выполнения дипломной работы были проведены предпроектные исследования. Проведен анализ мотивов вступления молодежи в ряды волонтеров и их представлений об этой деятельности, на основе чего была разработана концепция коллекции.

На этапе создания коллекции был найден один из вариантов привлекательного образа волонтера, на основе которого было построено стилевое решение моделей. Для раскрытия концепции была создана серия авторских принтов и разработаны варианты аксессуаров.

Коллекция построена в едином стилевом и композиционном решении, каждая модель представляет собой законченный образ, дополненный аксессуарами. В моделях достигнут высокий уровень художественных качеств, а также учтены необходимые функциональные требования.

Коллекция адаптирована для внедрения в производство и является полностью пригодной для повседневного ношения.

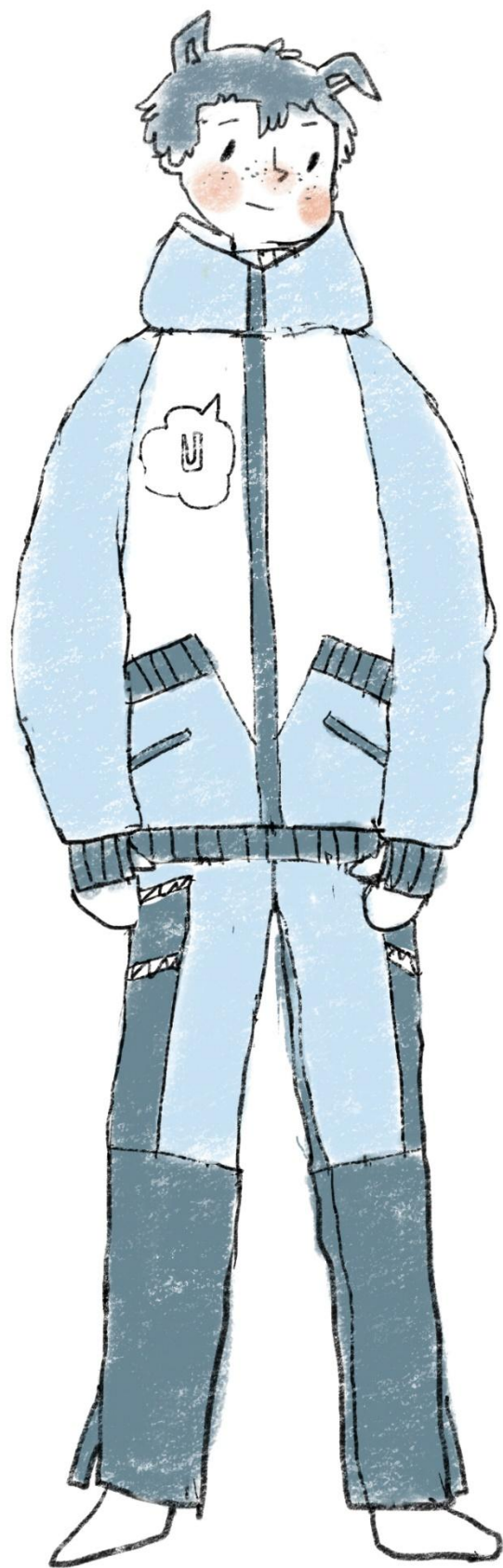
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

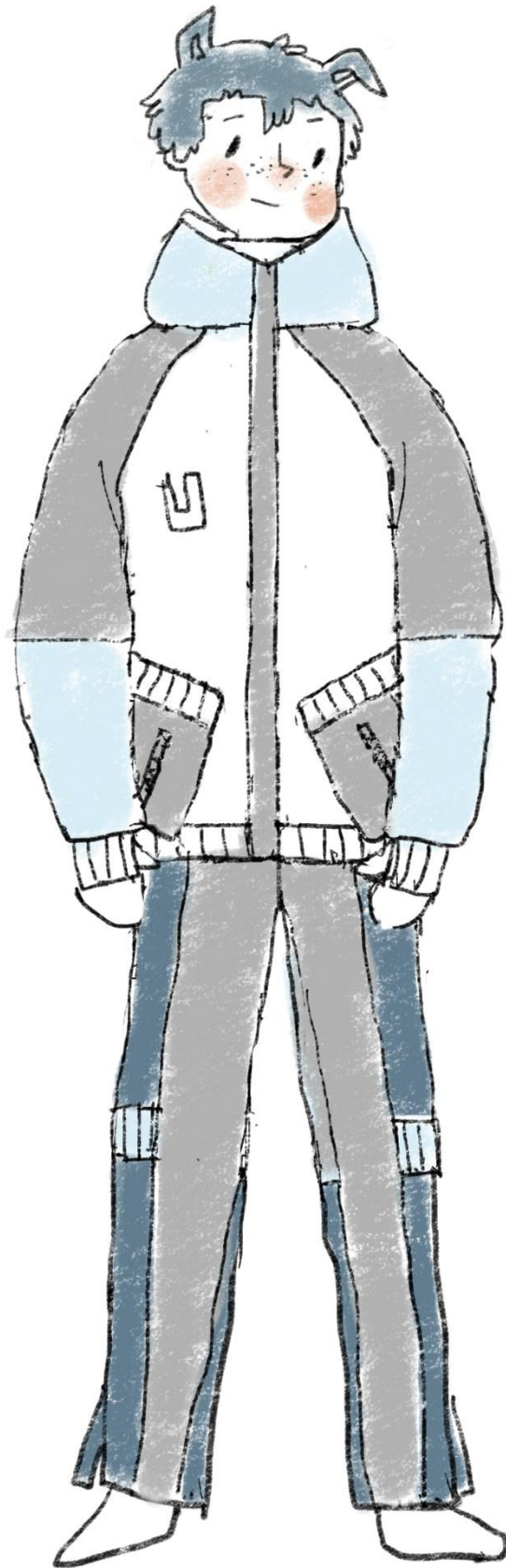
1. ГОСТ Р 52774 – 2007 "Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды";
2. ГОСТ 12807 – 2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. – М.: Изд-во стандартов, 1988. ГОСТ 25295-2003. Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента.
Общие технические условия. - Введ. 2006 - 01 -01. - М.: Стандартиформ, 2006, - 11с., взамен ГОСТ 25295-91 ГОСТ 10581-91. Изделия швейные бытового назначения. Маркировка, упаковка, транспортировка и хранение.
3. ГОСТ 23948-80. Изделия швейные. Правила приемки
4. ГОСТ 23193-78. Изделия швейные бытового назначения. Допуски.
5. ОСТ 17-325-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды.;
6. Единая методика конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Часть 2. М.: ЦБНТИ, 1981. - 87 с.;
7. Единая методика конструирования мужской одежды различных покроев: Методические указания по повышению качества швейных изделий. М.: ЦБНТИ, 1981. - 41 с.;
8. Инструкция. Технические требования к соединениям деталей швейных изделий: утв. 19.12.90. – Взамен ОСТ 17-835-80. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1991. – 101с. – (ЦНИИШП).
9. Типовая техническая документация по конструированию, технологии изготовления, организации производства и труда, основным и прикладным материалам, применяемым при изготовлении утепленных курток: утв. Минлегпром СССР 12.05.88. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 191 с. СССР 02.04.81. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1983. – 279 с.

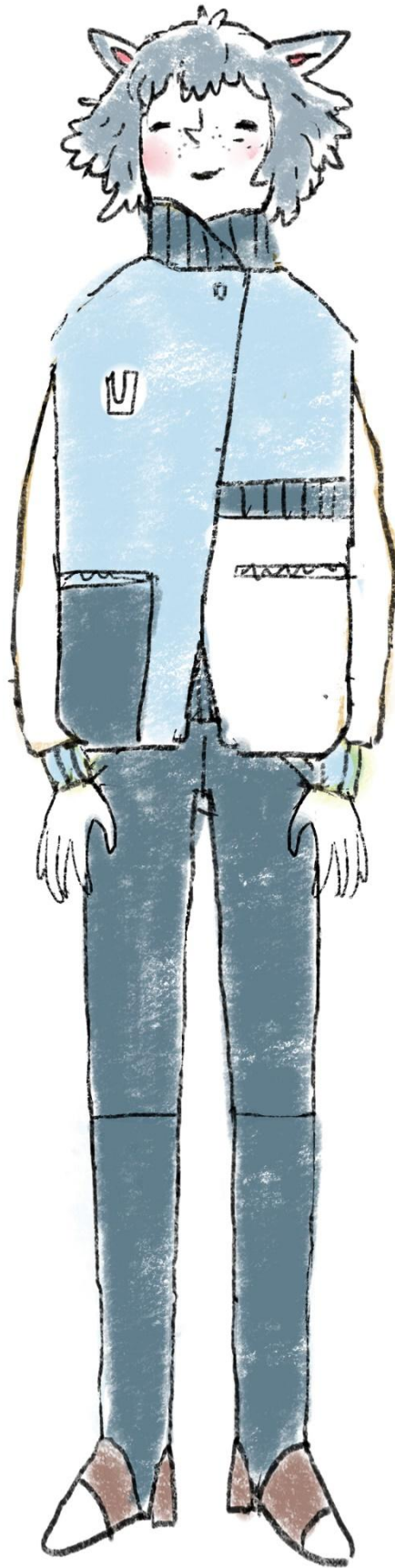
10. Бузов Б. А., Алыменкова Н. Д. Материаловедение швейного производства. - Москва. : Издательский центр "Академия", 2010. - 448с.;
11. Голубев М. И. Современное оборудование в швейной промышленности [Текст] : справочник : учебное пособие по специальности 260911 “Конструирование, моделирование и технология швейных изделий” / М. И. Голубев, О. А. Мишенин, М. А. Труевцева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования “Санкт-Петербург: ФГБОУВПО “СПГУТД”, 2011. – 476 с;
12. Л. М. Горбачева. - М Костюм XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро /. : ГИТИС, 1996. - 120 с.
13. Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Козловой Т. В.].Костюм : теория художественного проектирования : [учебник для вузов / - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совъяж Бево, 2005. - 382 с. : ил., цв.ил., портр. - Библиогр.: с. 380-382 (70 назв.). - ISBN 5-8196-0068-1

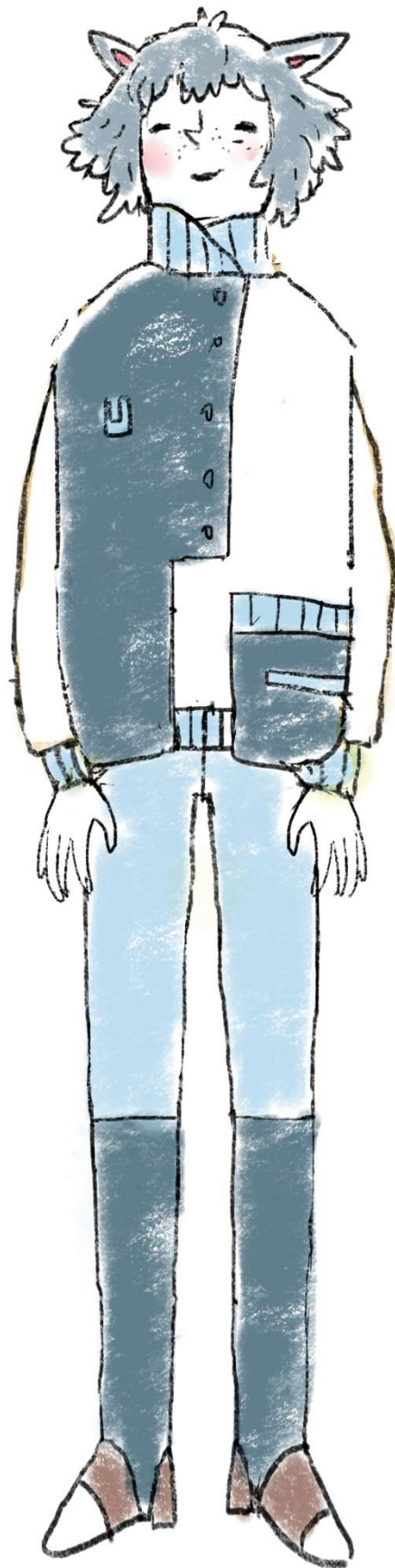
ПРИЛОЖЕНИЕ А

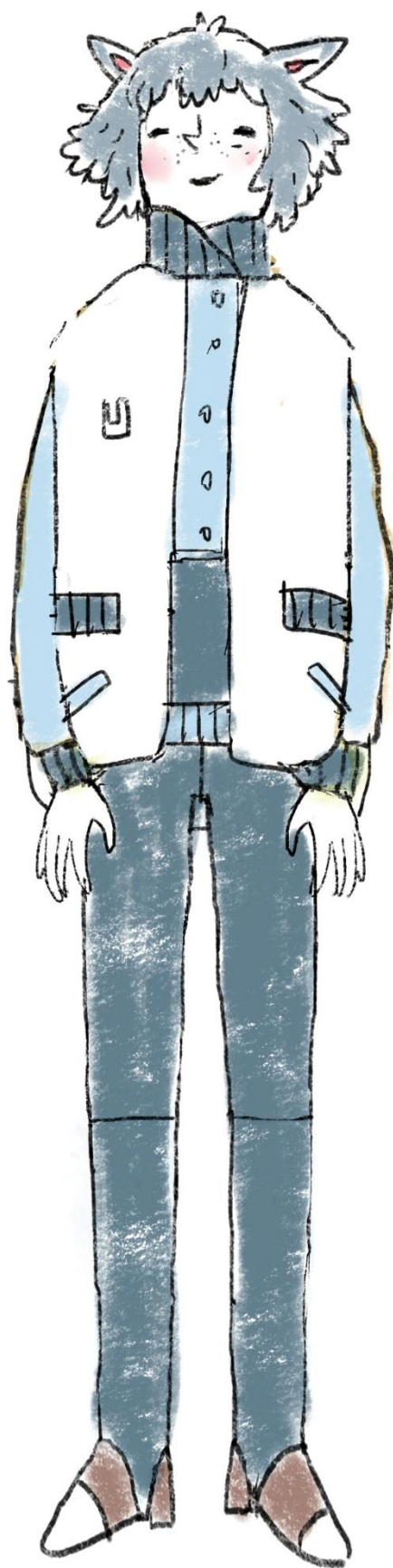


















ПРИЛОЖЕНИЕ Б

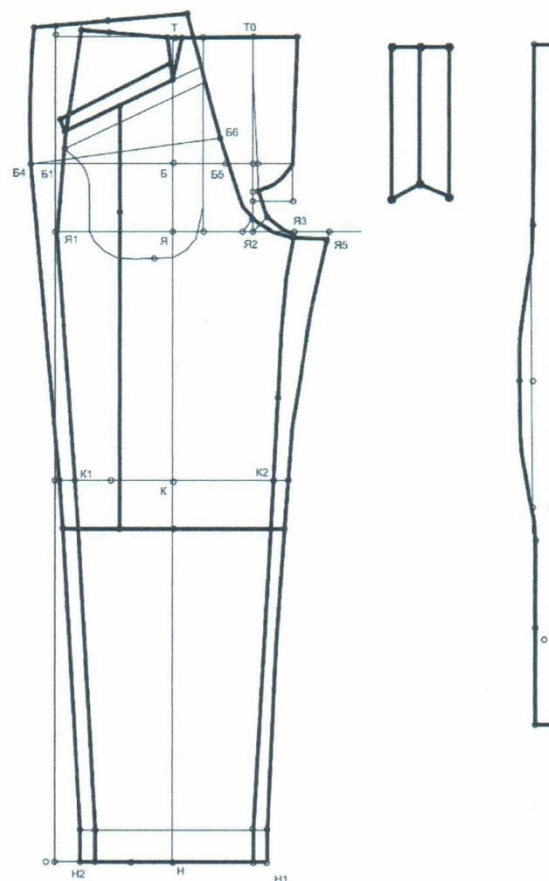
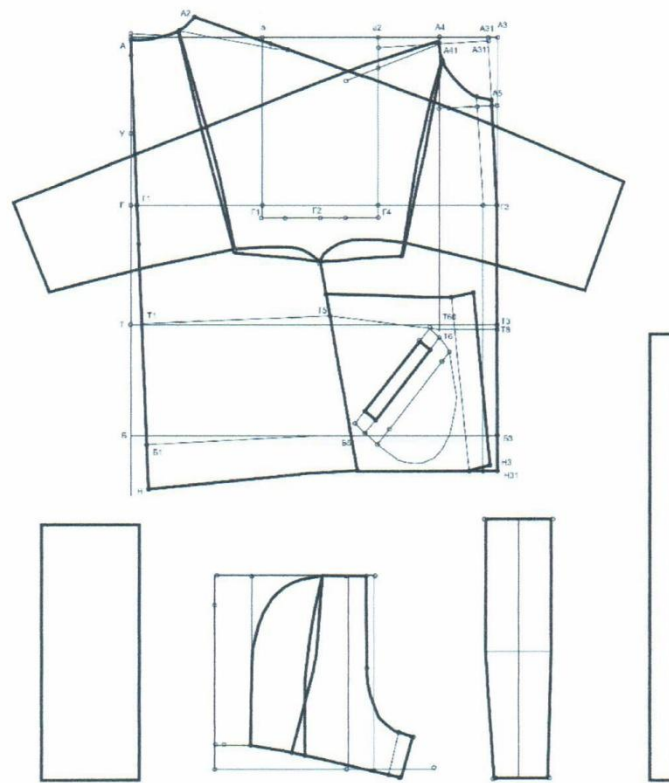


Рисунок 20 - Чертеж конструкции комплекта

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора (главный инженер)

(наименование предприятия)

(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 001

Изделие Куртка демисезонная мужская (женская, унисекс) для фигуры младшей возрастной группы, выполнена из плащевой ткани на утеплителе (синтепон - 150)

(наименование изделия, наименование материала, принадлежность полу, возрасту, сезонность)

НТД 001 Комплект демисезонный

(номер и наименование)

Образец модели разработан ООО "Фабрика любимой дежды" г.Красноярск

(наименование предприятия-разработчика)

Образец модели утвержден художественно-техническим советом

ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск, ИАиД СФУ (кафедра "Дизайн") г. Красноярск

(наименование промышленного предприятия, объединения)

Протокол от " " 2016г. № 1

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры размером: 188-104 - 94

Модель рекомендована для выпуска изделий в производстве:
размеры 88-104, роста 176-188, полнотная группа вторая

Наименование предприятия-изготовителя

ООО "Фабрика любимой одежды" г. Красноярск

Авторы модели:

Дизайнер Литвинова Ю. В.

(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор Литвинова Ю.В.

(подпись, Ф.И.О.)

Технолог Литвинова Ю. В.

(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2016

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора (главный инженер)

(наименование предприятия)

(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 001

Изделие Брюки мужские (женские, унисекс), для фигуры младшей возрастной группы, выполнены из плащевой ткани на утеплителе (синтепон - 100)

(наименование изделия, наименование материала, принадлежность полу, возрасту, сезонность)

НТД 001 Комплект демисезонный

(номер и наименование)

Образец модели разработан ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск

(наименование предприятия-разработчика)

Образец модели утвержден художественно-техническим советом

ООО "Фабрика любимой одежды" г.Красноярск, ИАиД СФУ (кафедра "Дизайн") г. Красноярск

(наименование промышленного предприятия, объединения)

Протокол от " 01 " 02 2016г. № 1

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры размером: 188-104 - 94

Модель рекомендована для выпуска изделий в производстве:

размеры 88 - 104, роста 176-188, полнотная группа вторая

Наименование предприятия-изготовителя

ООО "Фабрика любимой одежды" г. Красноярск

Авторы модели:

Дизайнер Литвинова Ю. В.
(подпись, Ф.И.О.)

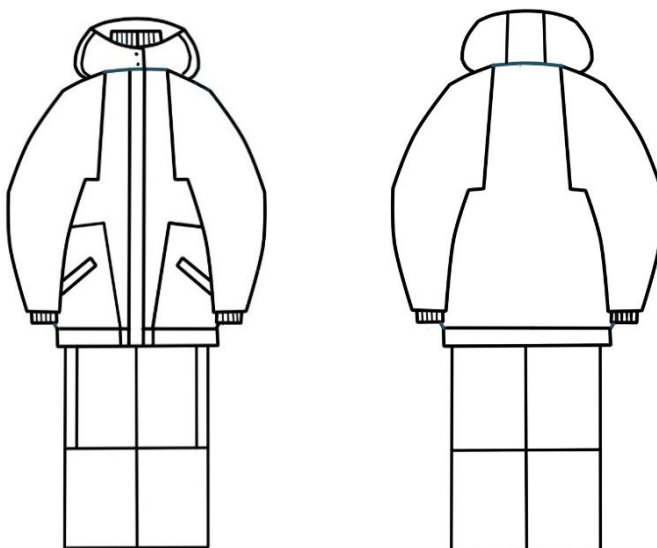
Конструктор Литвинова Ю. В.
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог Литвинова Ю. В.
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2016

ТО 001 (номер модели)

ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ



Наименование изделия и его назначение (сезон, пол, возраст):

Куртка мужская демисезонная. Предназначена для мужчин младшей возрастной группы

Характеристика силуэта и покроя:

Силуэт прямой, о-образный, покрой рукава на базе цельнокроеного мягкой формы, боковой шов диагонально переведен на полочку от проймы и совмещен с линией входа в карман. карман накладной с обработанным внутренним карманом-листочкой с втачными концами и застежкой-молния. Горловина обработана воротником-стойка. В линию соединения воротника с горловиной втачана молния с пристегивающимся капюшоном. Формообразование капюшона осуществляется за счет рельефов и центральной вставки.

Вид и цветовая гамма материалов верха, подкладки, отделки, фурнитуры (в соответствии с конфекционной картой):

Курточная ткань трех цветов: белый, голубой, темно-синий. Воротник и внутренние манжеты выполнены из трикотажа-ластика 2+2. Подкладка из полиэстера голубого цвета. Утеплитель: куртка - синтепон 150, брюки - синтепон 100. Центральная застежка - молния синего цвета (тракторная). молнии в карманах-листочках - спираль синего цвета. Молния для пристегивания капюшона - спираль синего цвета.

Наименование изделия и его назначение (сезон, пол, возраст):

Мужские брюки демисезонные, предназначены для мужчин младшей возрастной группы

Характеристика силуэта и покроя:

Брюки прямого силуэта, умеренного объема. Выполнены на синтетическом утеплителе - синтепон 100.

Передние половинки брюк снабжены наклонными карманами у пояса.

Передние и задние половинки брюк имеют членение в области колена.

Брюки выполнены на притачном поясе на поясе, ширина которого больше на задней половинке. Для регулирования объема в области талии, на поясе предусмотрены фиксаторы.

Застежка - на молнию.

Вид и цветовая гамма материалов верха, подкладки, отделки, фурнитуры (в соответствии с конфекционной картой):

Брюки выполнены из тонких плащевых материалов: верхняя половинка из светло-голубого материала, нижняя – из темно-синего. Подкладка продублирована синтетическим утеплителем (синтепон 100)

ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ МОДЕЛИ

При пошиве:

Детали накладных карманов на полочках дублируются тонким слоем синтепона (50).

Детали листочек из предлагаемой ткани рекомендуется продублировать тонким дублирином и слоем тонкого синтепона.

Брюки отшиваются по стандартной технологии. Утеплитель - синтепон (100). Им продублирована подкладка.

При раскрое:

Экономичности раскладок можно добиться, если укладывать в настил минимум два изделия

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора (главный инженер)

(наименование предприятия)

(подпись, Ф.И.О.)

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ № 001

Организация ООО "Фабрика любимой одежды"
(наименование предприятия, выполнившего расчет)

Изделие Комплект мужской межсезонный
(наименование изделия, принадлежность полу, возрасту, сезонность, покрой, силуэт,
величина расширения по низу)

Наименование ткани курточная
(наименование материала, наличие рисунка или каймы, раппорт полосы,
клетки)

Размерные показатели изделия, исходные для ценообразования 188-104-94, II-ая
полнотная группая
(рост, обхват груди, полнотная группа базового размера)

Модель разработана:

Дизайнер Литвинова Ю. В.
(подпись, Ф.И.О.)

Конструктор Литвинова Ю. В.
(подпись, Ф.И.О.)

Технолог Литвинова Ю. В.
(подпись, Ф.И.О.)

Красноярск 2016

ТО 001

СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ

Номер детали	Наименование деталей	Количество деталей, шт.	
		лекал	кроя
Комплект			
Белая плащевая ткань			
1	Спинка	1	1
2	Полочка	1	2
Темно-синяя плащевая ткань			
1	Передняя половинка рукава	1	2
2	Задняя половинка рукава	1	2
3	Лицевая часть капюшона	1	2
4	Боковая часть капюшона	1	2
5	Центральная часть капюшона	1	1
6	Пластрон	1	1
7	Листочка	1	2
8	Нижняя часть передней половинки брюк	1	2
9	Нижняя часть задней половинки брюк	1	2
10	Хлястик	1	4
Голубая плащевая ткань			
1	Накладной карман	1	2
2	Верхняя центральная часть передней половинки брюк	1	2
3	Верхняя боковая часть передней половинки брюк	1	2
4	Подзор бокового кармана брюк	1	2
5	Листочка	1	2
6	Откосок	1	1
7	Пояс	1	2

Конструктор Литвинова Ю.В.

TO 001

СХЕМА РАСКЛАДКИ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

(зарисовка раскладки лекал из основного материала в М 1:4)

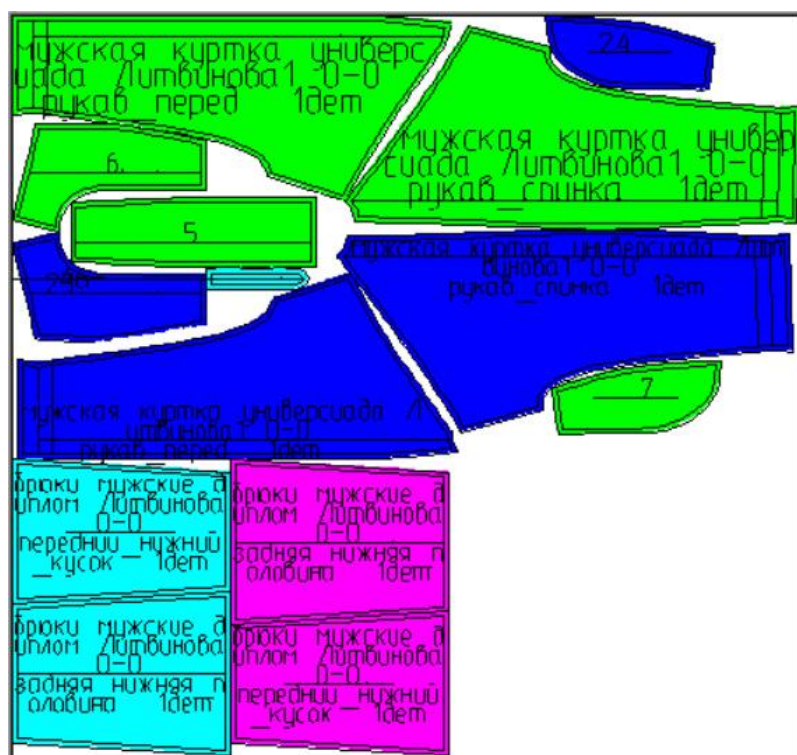
Наименование и артикул материала курточная темно-синяя

Метод настиления в разворот _____

Количество единиц в раскладке 1

Ширина рамки раскладки 150 см

Длина рамки раскладки _____ 157,8 см

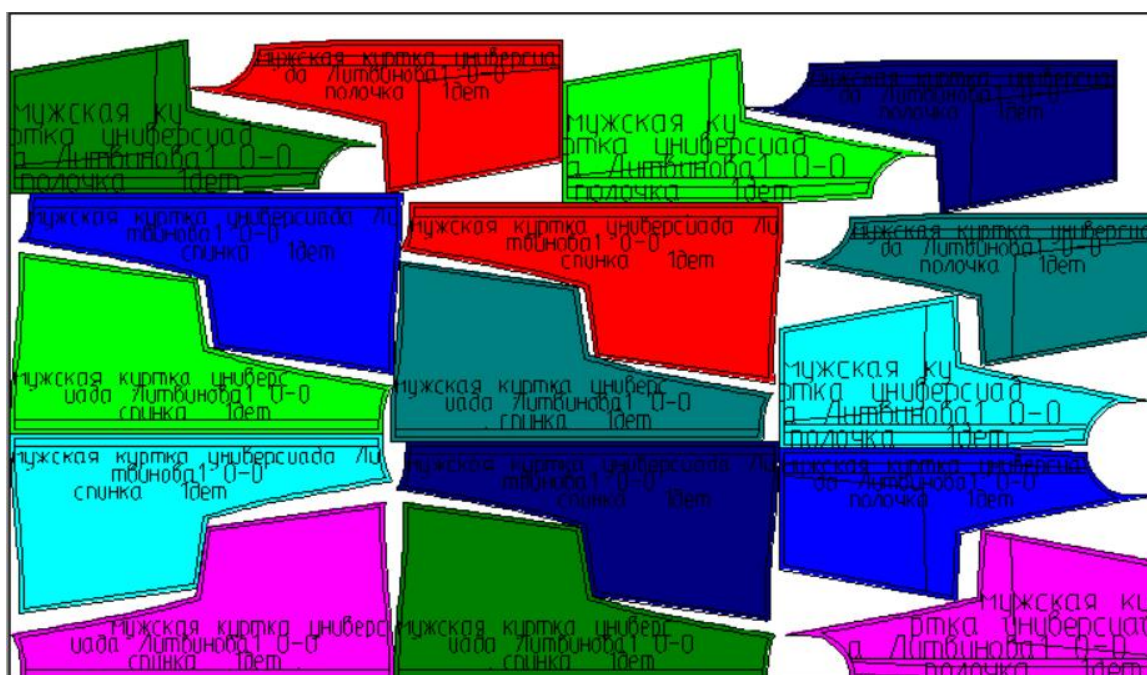


Раскладку произвел Литвинова Ю.В

ТО 001

СХЕМА РАСКЛАДКИ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

(зарисовка раскладки лекал из основного материала в М 1:4)

Наименование и артикул материала курточная белаяМетод настилая в разворотКоличество единиц в раскладке 4Ширина рамки раскладки 150 смДлина рамки раскладки 257,3 см

Раскладку произвел

Литвинова Ю.В

ТО 001

СХЕМА РАСКЛАДКИ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА ОБРАЗЦА МОДЕЛИ

(зарисовка раскладки лекал из основного материала в М 1:4)

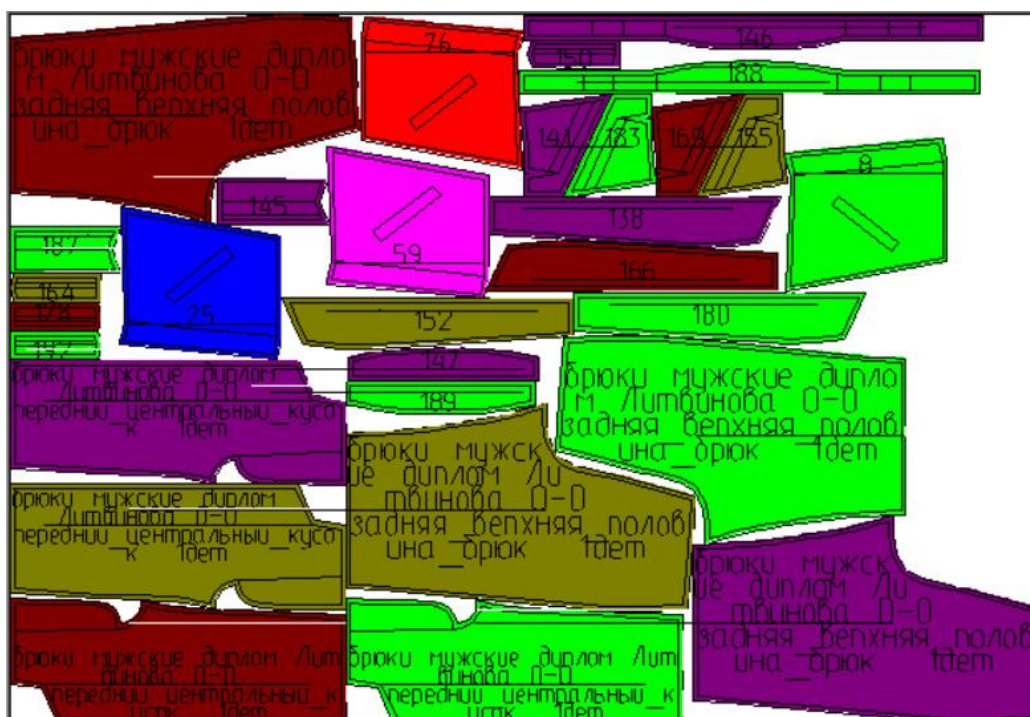
Наименование и артикул материала курточная голубая

Метод настиланья в разворот

Количество единиц в раскладке 2

Ширина рамки раскладки 150 см

Длина рамки раскладки 217,9 см



Раскладку произвел Литвинова Ю.В.

ТО 001

РАСХОД ОСНОВНЫХ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ОБРАЗЕЦ МОДЕЛИ

Размерные показатели образца модели 188-104-94

Наименование и назначение материалов и фурнитуры	Рамка раскладки		Кол-во изделий в раскладке	Расход материала		Межлекальные потери, %	Примечание
	длина, см	ширина, см		на раскладку, м ²	на ед. изделия, м ²		
Материалы верха: а) плащевой темно-синий	157,8	150	1	2,37	2,37	29,4%	В раскладке не учтены производные детали
б) плащевой белый	257,3	150	4	3,86	0,96	18,8%	-
в) плащевой голубой	217,9	150	2	3,3	1,63	20,41%	-